

## Protokół nr 35.18

z posiedzenia Komisji Rewizyjnej Rady Miasta Ełku, która odbyła się w dniu 25 maja 2018 r. w godzinach 9<sup>00</sup> - 10<sup>40</sup> w sali konferencyjnej Urzędu Miasta w Ełku.

W posiedzeniu udział wzięli członkowie komisji w/g załączonej listy obecności; na 5 członków komisji w posiedzeniu uczestniczyło 4, nie uczestniczył radny Tomasz Kłoczko.

Obrady Komisji i podejmowane decyzje będą prawomocne.

Ponadto w obradach Komisji uczestniczyli:

- Artur Urbański Zastępca Prezydenta Miasta
- Zbigniew Rachwański radca prawny
- Aneta Werla Dyrektor ECK
- Dorota Żytniec Kierownik Biura Kontroli, Audytu i Jakości
- Piotr Gałuszka Naczelnik Wydziału PSK
- przedstawiciele Mazurskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Ełk”
- przedstawiciele mediów lokalnych

### **Pkt 1.** Przyjęcie porządku obrad.

Posiedzenie komisji otworzył Przewodniczący Komisji Ireneusz Dzienisiewicz. Powitał zebranych, stwierdził prawomocność obrad. Odczytał propozycję porządku obrad i poprosił o uwagi.

Członkowie Komisji nie wnieśli zastrzeżeń do propozycji porządku obrad i w głosowaniu; 4 głosami „za” – jednomyślnie „za” przyjęli następujący porządek obrad:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Przyjęcie protokołu z ostatniego posiedzenia komisji.
3. Rozpatrzenie skargi na działalność Dyrektora Ełckiego Centrum Kultury - opinia do projektu uchwały.
4. Sprawy różne i wolne wnioski.

### **Pkt 2.** Przyjęcie protokołu z ostatniego posiedzenia komisji.

Nie zgłoszono uwag do protokołu nr 34.18. Protokół został przyjęty w głosowaniu; 4 głosami „za” (jednomyślnie „za”).

### **Pkt 3.** Rozpatrzenie skargi na działalność Dyrektora Ełckiego Centrum Kultury - opinia do projektu uchwały.

Komisja zapoznała się z:

- całością dokumentów w sprawie wniesionej skargi na działalność Dyrektora Ełckiego Centrum Kultury w Ełku przez członków, entuzjastów i rodziców Mazurskiego Zespołu Pieśni i Tańca, Ełckiego Teatru Tańca oraz Teatru 30 Minut;
- protokołem z kontroli kompleksowej przeprowadzonej przez pracowników Urzędu Miasta w ECK

Ponadto Komisja wysłuchiwała wyjaśnień i informacji złożonych przez:

- Artura Urbańskiego Zastępcę Prezydenta Miasta,
- Anetę Werłę Dyrektor ECK,
- Zbigniew Rachwańskiego radcę prawnego,
- przedstawicieli Mazurskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Ełk”.

Po zakończeniu dyskusji, zapoznaniu się z całością dokumentów w skardze, wysłuchaniu wyjaśnień, Przewodniczący Komisji Ireneusz Dzienisiewicz zaproponował uznać skargę za bezzasadną i poddał pod głosowanie; 4 głosami „za”, przy 0 głosach „przeciw” i 0 głosach wstrzymujących Komisja uznała skargę za bezzasadną, z następującym uzasadnieniem:

W dniu 5 marca 2018 roku do Rady Miasta Ełku wpłynęło pismo, zakwalifikowane jako skarga na działalność dyrektora Ełckiego Centrum Kultury. Skargę złożyli członkowie, rodzice, entuzjaści Mazurskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Ełk”, Ełckiego Teatru Tańca oraz Teatru 30 Minut. W wyniku postępowania skargowego oraz kompleksowej kontroli, którą przeprowadził zespół powołany przez Prezydenta Miasta Ełku w Ełckim Centrum Kultury w poniższych kwestiach ustalono, jak niżej:

Ełckie Centrum Kultury jest instytucją kultury działającą na podstawie: ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2017 r. poz.862 ze zm.), ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tj. Dz. U. z 2017 r. poz.1875 ze zm.), ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (tj. Dz. U. z 2017, poz. 2077). Organizatorem instytucji jest Gmina Miasto Ełk (jednostka samorządu terytorialnego). Ełckie Centrum Kultury w Ełku jako instytucja kultury zgodnie z art. 14 ust. 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej posiada osobowość prawną, gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania (art. 27 ust. 1 ww. ustawy). Jednocześnie zgodnie z art. 9 pkt 13 ustawy o finansach publicznych jest samorządową instytucją kultury zaliczaną do jednostek sektora finansów publicznych.

Jednostka realizuje cele i zadania w dziedzinie edukacji kulturalnej, wychowania przez sztukę oraz upowszechniania kultury i sztuki.

W toku postępowania wyjaśniającego nie potwierdziły się zarzuty dotyczące odbierania etatów pracownikom ECK przez dyrektora w latach 2013-2017. W jednym przypadku stwierdzono rozwiązanie stosunku pracy na podstawie wypowiedzenia pracodawcy. Natomiast z dwoma innymi pracownikami rozwiązano umowę o pracę, bez wypowiedzenia z winy pracowników. Ponadto, z wyjaśnień dyrektora wynika, że cyt.: „sytuacja na rynku pracy sprawia, że pracownicy nie są zainteresowani pracą za wynagrodzenie, jakie można zaoferować co w ostatnim czasie spowodowało, że pracownicy odchodzą”.

Odnosnie niekompetentnej ingerencji dyrektora w organizację Międzynarodowego Festiwalu Folkloru „Tęcza” - w roku 2016 zaproponowano kierownikowi Mazurskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Ełk” (MZPiT) wprowadzenie do programu folk session (koncertu, zabawy, podczas której grałyby na żywo kapele, które przyjeżdżają z zaproszonymi zespołami), co spotkało się z uznaniem i sprawdziło w realizacji.

Z informacji uzyskanej w trakcie kontroli przeprowadzonej w ECK przez zespół powołany przez Prezydenta Miasta Ełku wynika, że koszty funkcjonowania MZPiT w latach 2013 – 2017 są następujące:

- 2013 – 293.311 zł
- 2014 – 283.000 zł
- 2015 -283.000 zł
- 2016 -220.000 zł
- 2017 -316.000 zł

Ponadto na działalność zespołu przeznaczano znaczącą część dotacji przeznaczonej na działania kulturalne, pozyskiwanej z Województwa Warmińsko – Mazurskiego:

- 2013 – 110.000 zł, w tym MZPiT – 31.000 zł (28,18 %)
- 2014 – 100.000 zł, w tym 25.000 zł dla MZPiT (25%)
- 2015 – 70.000 zł, w tym 20.000 zł dla MZPiT (28,75%)
- 2016 – 50.000 zł. w tym MZPiT – 15.000 zł (30%)
- 2017 – 30.000, w tym 7.000 zł (23,33%)

Wysokość kwoty ulegała zmniejszeniu każdego roku, z uwagi na zmniejszającą się dotację Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Z wyjaśnienia dyrektora wynika, że decyzja o wstrzymaniu wyjazdu do Egiptu spowodowana była złamaniem procedury przez kierownika MZPiT i brakiem planu merytoryczno – finansowego wyjazdów planowanych do realizacji w roku 2018. Dyrektor musi posiadać przedmiotową wiedzę, aby zaplanować udział członków zespołu w wydarzeniach zagranicznych. Jako osoba odpowiedzialna za ECK nie może akceptować nieprawidłowości formalno-organizacyjnych.

Odnosnie zarzutu dotyczącego „fali zwolnień i rezygnacji doświadczonych pracowników” ustalono, iż z dokumentacji kadrowej nie wynikają przyczyny wypowiedzenia pracy przez pracowników w latach

2013 – 2017.

Nawiązując do zarzutu braku informatyka oraz grafika w jednostce ustalono, że od 2016 roku ECK, w ramach umowy zlecenia zatrudnia osobę zapewniającą obsługę informatyczną. Wcześniej zajmował się tym pracownik Działu Promocji i Organizacji, który w zakresie czynności, obowiązków i odpowiedzialności miał pomoc techniczną przy nagłych awariach sprzętu komputerowego. W zakresie usług informatycznych ECK obsługują również podmioty zewnętrzne: system Reaktor, Vector Soft oraz Deos. W ECK zatrudniony jest grafik, a zlecając część specjalistycznych usług graficznych firmom zewnętrznym wygenerowano obniżenie kosztów.

Dyrektor Ełckiego Centrum Kultury – Pani Aneta Werla posiada wykształcenie wyższe magisterskie. Ukończyła także Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Ełku w klasie fortepianu. Pani Aneta Werla od 26.10.2004 roku pełniąc funkcję Naczelnika Wydziału Promocji, Sportu i Kultury Urzędu Miasta Ełku

sprawowała nadzór merytoryczny nad ECK. Natomiast od dnia 01.08.2013 roku pełniła obowiązki dyrektora ECK, na stanowisko dyrektora ECK została powołana 01.02.2015 roku w wyniku naboru przeprowadzonego na to stanowisko w drodze konkursu, ogłoszonego przez Prezydenta Miasta Ełku.

Z analizy zajęć prowadzonych przez Ełckie Centrum Kultury na przestrzeni lat 2013 - 2017 wynika, że tematyka zajęć podyktowana jest zapotrzebowaniem na pogłębianie wiedzy/umiejętności w danej dziedzinie (stąd np. pojawienie się zajęć z grafiki komputerowej). Brak zainteresowania ze strony ewentualnych uczestników powoduje likwidację niektórych zajęć (np. zajęcia z videoclip dance, zajęcia pn. tworzenie z koralików). Niektóre zajęcia są kontynuowane pod zmienioną nazwą (np. działania teatralne to obecnie zajęcia pn. Sztuka puka oraz Teatr za Zieloną Kurtyną/ Za zielonymi drzwiami; Pierwsze kroki w tańcu to aktualnie taniec użytkowy). Inne zajęcia są likwidowane w związku z brakiem zainteresowania, ale ponownie organizowane, gdy pojawia się taka potrzeba (np. Bollywood dance, zumba dla dzieci). W ciągu tych 5 lat niezmiennie działają: Mazurski Zespół Pieśni i Tańca „Ełk”, Ełcki Teatr Tańca, nauka gry na gitarze, baby dance, warsztaty ceramiczne, zajęcia z tańca towarzyskiego, Teatr 30 Minut, zajęcia modelarskie, studio malarstwa i rysunku, taniec nowoczesny. Zaś od roku 2014 – grupa wokalna „Na mazurską nutę”, Chór gospEłk. Zlikwidowano niektóre formy, natomiast powstały formy nowe wcześniej nieistniejące (np. Tajemniczy Świat Gier Logicznych, Młodzi architekci, Świat zabawek, Viet Tai Chi).

W 2017 roku koszty poniesione przez ECK na działalność MZPiT wyniosły 377 755,36 zł, wpływy uzyskane z działalności MZPiT wyniosły 212 485,92 zł. Na tę kwotę składają się m.in. pomoc finansowa Województwa Warmińsko – Mazurskiego (7.000 zł), występy MZPiT – 9.990,92 zł, wpłaty własne za wyjazdy zagraniczne -53.550 zł, wpisowe/akredytacje od uczestników festiwalu folkloru organizowanych przez ECK -122.230 zł, wpłaty za uczestnictwo w zajęciach ETT i MZPiT- 19.715 zł. Wydatki sporządzone na podstawie zestawień sporządzonych przez główną księgową ECK, związane z działalnością MZPiT w 2017 roku przedstawiono:

Wynagrodzenia (bez nagrody jubileuszowej) 71 885,97

Umowy cywilno-prawne 49 404,59

delegacje 4 047,54

polisy, akredytacje/wpisowe za uczestnictwo MZPiT w festiwalach 5 361,73

Usługi obce: w tym

transport 89 006,55

zakwaterowanie i wyżywienie 125 885,04

reklama i promocja, pozostałe koszty 4 283,27

materiały biurowe, i inne materiały 20 880,67

Wydatki z otrzymanej dotacji + wkład własny 7 000,00

Razem 377 755,36

Dokonywanie napraw, przeszyć strojów zespołów i kapel działających w ECK a także konserwacja, czyszczenie oraz naprawa kostiumów teatralnych i innych należy do obowiązków pracownika ds.

Kostiumów, co wynika z jego zakresu obowiązków.

Zarówno Kierownik Działu Pieśni i Tańca, jak i wieloletni instruktor ds. tańca w Dziale Pieśni i Tańca z okazji jubileuszu XV – lecia MZPiT otrzymali nagrody finansowe.

Zarzuty dotyczące między innymi podważania autorytetu wychowawców, prześladowania ze strony Pani dyrektor, przypisywanie sobie zasług i sukcesów MZPiT są subiektywną oceną osób skarżących i są niemożliwe do weryfikacji w ramach postępowania skargowego.

Z Centralnego Rejestru Skarg prowadzonego przez Biuro Kontroli, Audytu i Jakości Urzędu Miasta Ełku wynika, iż w latach 2013 – 2017 nie wpłynęła żadna skarga na działalność dyrektora ECK. W kadrach ECK znajdują się 4 skargi – wszystkie zawierają zarzuty pod adresem Kierownika Działu Pieśni i Tańca.

Kontrola przeprowadzona w Ełckim Centrum Kultury przez zespół powołany przez Prezydenta Miasta Ełku zbadała działania dyrektora oraz funkcjonowanie ECK w zakresie:

- gospodarowania środkami publicznymi będącymi w dyspozycji jednostki,
- finansowej sprawozdawczości jednostki z uwzględnieniem realizowanych zadań, stanu i sposobu wewnętrznej organizacji jednostki oraz funkcjonujących wewnętrznych uregulowań organizacyjnych,
- zasad prowadzenia nadzoru wewnętrznego nad realizacją zadań i obowiązków pracowników jednostki,
- zasad zatrudniania i wynagradzania pracowników jednostki,
- racjonalności i efektywności wykorzystania zasobów ludzkich w jednostce.

Analiza dokumentacji z badania kontrolnego, wniosków pokontrolnych i spostrzeżeń oraz sformułowanych w niej zaleceń pozwala uznać za bezzasadną skargę członków, rodziców, entuzjastów Mazurskiego Zespołu Pieśni i Tańca "Ełk", Ełckiego Teatru Tańca i Teatru 30 Minut.

Następnie Przewodniczący Komisji Ireneusz Dzieńisiewicz zaproponował przegłosować projekt uchwały w sprawie rozpatrzenia skargi na działalność Dyrektora Ełckiego Centrum Kultury uznając za bezzasadną skargę – 4 głosami „za” (jednomyślnie) - Komisja pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały wraz z uzasadnieniem.

#### **Pkt 4. Sprawy różne i wolne wnioski.**

W tym punkcie nie wniesiono żadnych spraw do protokołu.

Na tym posiedzenie i protokół zakończono.

Protokołowała:  
Elżbieta Liziewska

**Przewodniczył:**  
Ireneusz Dzieńisiewicz